



Andrei Kondakovin mukaan Pietari työllistää muusikoita nykyään hyvin.

# Nykyjazz sai kodin Pietarissa

► JFC-klubin johtajalle musiikki merkitsee vapautta tehdä mitä haluaa

**Sirpa Pääkkönen**  
HELSINGIN SANOMAT

**PIETARI.** Pietarissa jazzin kolme napaa ovat Jazzfilharmonia, jazzklubi Kvadrat ja jazzklubi JFC. Kun Jazzfilharmonia rakentaa ohjelmansa mainstreamin ja vanhan jazzin varaan, JFC pitää ovet avoinna kaikille suuntauksille.

”Meillä soitetaan modernia jazzia, fuusiota, funkia, free jazzia ja kaikkia nykytyylejä”, pianisti ja JFC:n taiteellinen johtaja **Andrei Kondakov** sanoo.

Hän vierailee huomenna kolmatta kertaa järjestettävällä suomalais-venäläisellä Rajaton-jazzfestivaalilla.

**JFC perustettiin** viisitoista vuotta sitten, kun muusikot tarvitsivat paikan omalle musiikilleen. Ilmapiiri alkoi Pietarissa muuttua jazzille suotuisaksi ja uusia yhtyeitä syntyi.

”Alkuvuosina JFC tarjosi hyvin tilaa uusille yhtyeille. Nyt kilpailu on kovempi, koska tarjontaa on paljon.”

Kondakov arvelee, että jazz-yhtyeitä on viidenkymmenen

ja sadan välillä. Tarkkaa lukua on vaikea sanoa, koska samat muusikot soittavat eri kokoonpanoissa.

”**Muusikot ovat** hyvin työllistettyjä. Nuorilla muusikoilla on Pietarissa enemmän töitä kuin Helsingissä.”

Venäjällä tunnettuja nimiä ovat muun muassa hanuristi **Evelina Petrova**, basisti **Vladimir Volkov**, trumpetisti **Slava Gayvoronski** ja saksofonisti **Aleksei Popov**.

Pietarin jazzfilharmonia täytti juuri kaksikymmentä vuotta. Jazzklubi Kvadrat on toiminut jo neljäkymmentä vuotta. Sillä ei ole Pietarissa omaa tilaa, vaan se järjestää konsertteja eri paikoissa. Kesäisin Kvadrat järjestää jazzristeilyjä Nevalla.

Jazz on tullut myös ruokaravintoloihin. Se soi taustamusiikkina monissa paikoissa. Myös uusia klubeja perustetaan kuten Street Life.

**JFC-jazzklubin** malli saatiin Euroopasta ja Yhdysvalloista. Pieni Špalernaja-kadun sisäpihalle pystytetty klubi muistuttaa sisutukseltaan eurooppalai-

sia klubeja. Pöydät ovat melkein kiinni esiintymislavassa. Kun osa väestä seisoo, ensimmäisenä saliin mahtuu sata ihmistä. Toimintaa pyritetään lipputuloiilla.

”Rahaa tulee sen verran kuin lippuja myydään. En ajattele rahantekoa. Tärkeää on voida esittää uusia ideoita ja soittaa. JFC on kuin koti minulle ja monelle muulle muusikolle”, Kondakov sanoo.

46-vuotias Andrei Kondakov on kotoisin Ukrainasta Dnepropetrovskista. Hän alkoi soittaa jazzia 16-vuotiaana.

”Ensimmäinen idolini oli **Errol Garner**. Myöhemmin innostuin **Chick Coreasta** ja **Herbie Hancockista**. Aloitin traditionaalisesta, mutta siirryn moderniin.”

Kondakov muutti Ukrainasta Petroskoihin opiskelemaan jazzia. Jazzosastoja oli avattu Neuvostoliitossa pariinkymmenen musiikkikouluun vuonna 1974. Petroskoista Kondakov siirtyi Pietariin ja alkoi opiskella myös säveltämistä Leningradin konservatoriossa. Sävellyksiä on kertynyt kolmissensataa.

**Kondakov on** kokeillut monia jazztyylejä. Juuri nyt hänellä on meneillään brasilialaisvaihteinen kausi.

”Tapasin New Yorkissa bra-

silialaisia muusikoita ja suunnittelen kiertuetta Brasiliaan ensi vuonna. Jokaiselle jazzsuuntauksella on oma kielioppinsa, erilaiset säännöt ja rytmit, jotka pitää hallita. Monen tyylin hallinta auttaa löytämään oman tyylin.”

Suomessa Kondakov esittää omia sävellyksiään rumpali **Andre Sumeliuksen** kanssa ja basisti **Ville Herralan** kanssa. Rajaton-festivaalin ideana on yhdistää suomalaisia ja venäläisiä muusikoita.

”Soittaminen on vapaa ammatti. Jazzmuusikot löytävät elämäntyylinsä ja soittokomppaninsa ympäri maailmaa. Neuvostoliiton aikana emme voineet matkustaa, mutta nyt voimme. Olen onnellinen, että elän tätä aikaa ja voin tehdä, mitä haluan. Kaikki riippuu itsestä.”

Yhteistyön yksi muoto on opiskelijavaihto. Kondakov oli mukana järjestämässä Pop & Jazz Konservatorion ja Musorgsky-musiikkiopiston Jazz Bridge Helsinki – Saint Petersburg -festivaalia, jossa opiskelijat esiintyivät Pietarissa.

► **Rajaton-jazzfestivaali Vuotolossa (Mosaiikkitori 2) 20. helmikuuta klo 19. Andrei Kondakov -trion lisäksi festivaalilla esiintyy Lev Lazarev & Maxim Piganov & Gimer -trio.**