



Suomalismuusikkojen kanssa esiintyvät Leonid Senderski, saksofoni, Natalia Smirnova, laulu ja piano ja Aleksander Tšarski, basso.

Jazzmuusikko ei enää petä isänmaataan

► Kommunistinen Neuvostoliitto ei päässyt koskaan sinuiksi jazzin kanssa, sillä viranomaiset eivät osanneet päättää, oliko tämä alistettujen afroamerikkalaisten kehittämä rytmimusiikki kollektiivisen luokkataistelun vai porvarillisen rappion vertauskuva. Vai ehkä molempia.

Siksi jazzia ja muita viihdemusiikkeja – jollaiseksi edellinenkin luokiteltiin – sensuroitiin ja sponsoroitiin poliittisten suhdanteiden ja ideologisten painotusten mukaan.

”Tänään hän soittaa saksofonia ja huomenna hän petää isänmaansa!” muistutti ideologiseen taisteluun muotoiltu legendaarinen iskulause aikoinaan jazzin harrastajia.

Jazzin huopaaminen ja soutaminen jatkuikin 1960-luvulle saakka, jolloin kommunistisen puolueen pääsihteeri **Leonid Brezhnev** siunasi sen korkeakulttuuriksi. Vanha vaino loppui, sillä valtioliitolla oli paljon pelotta-

vampi amerikkalaisperäinen vihollinen: rock.

Nyky-Venäjällä jazz ei ole tietenkään enää pannassa. Itse asiassa sillä menee nyt paremmin kuin koskaan, muistuttaa suomalaistunut pianisti ja säveltäjä **Sergei Sokolov**.

”Kiinnostus on kasvanut voimakkaasti viimeisen kahdenkymmenen vuoden aikana varsinkin Moskovan ja Pietarin kaltaisissa metropoleissa. Taloudellisen tilanteen kohentuminen on luonut muusikoille myös lisää työllisyyttä: molemmissa kaupungissa on esimerkiksi klubeja, joissa jazzia soitetaan joka ilta”, sanoo Sokolov – jazzmuusikko hänkin sielultaan.

Sokolov tuli oman jazzyhtyeensä kanssa Suomeen vuonna 1992 esiintymään Helsingissä järjestettyyn pietarilaiseen jazztapahtumaan. Ja jäi tälle tielle, ensin Kansallisopperaan baletin harjoituspianistiksi ja sitten musiikinopettajaksi.

Nyt hän on valinnut esiintyjät ensimmäiseen pieneen

venäläissuomalaiseen jazz-festivaaliin. Venäläisen kulttuuridemokraattisen liiton järjestämä tapahtuma esittelee venäläisiä muusikkoja, joille Brezhnevin aika on todellakin vain historiaa: moskovalainen saksofonisti ja säveltäjä **Leonid ”Lenny” Senderski** on 24-vuotias, pietarilainen pianisti ja laulaja **Natalia Smirnova** 25-vuotias.

”Venäjälle on kasvanut vähitellen uusi korkeakoulutettujen ja monitaitoisten muusikkojen sukupolvi, jolta voi odottaa tulevaisuudessa paljon. Sekä Leonid että Natalia kuuluvat näihin nuoriin lupauksiin, vaikka he etsivät osittain vielä omaa tietään”, Sokolov sanoo.

Niin sanottu neuvostojazz perustui pitkään amerikkalaisten tyylien jäljittelyyn, kuten Suomessa ja muualla Euroopassa. Oman identiteettinsä se löysi vasta 1970-luvun lopulla, jolloin virallisen ammattilaisuuden anti-teesiksi syntyi epävirallinen ja monityylinen tyyli, jonka

juuret olivat kansanmusiikissa ja 1900-luvun alun kokeellisessa venäläisessä taiteessa.

Pietarin taideyliopiston jazzosastolla opiskelleet Senderski ja Smirnova kuuluvat Sokolovin mukaan jälleen kokonaan uuteen sukupolveen, jonka viitekehys on laajempi ja suhde musiikkiin luontevampi.

”Leonidin musiikissa kuuluu myös venäläisyyden vaikutus, tai ainakin minä kuulen joissakin hänen sävellyksissään **Rahmaninovin, Stravinskin ja Tšaikovskin** vaikutuksen.”

Tapahtuman venäläiset vieraat esiintyvät Helsingissä suomalaisten soittajien kanssa.

”Tämä on tarkoituksellista, sillä venäläisten ja suomalaisten yhteistyö on yksi lähtökohdistamme. Siksi tapahtuman nimi onkin Rajaton jazz”, tarkentaa Sokolov.

Harri Uusitorppa

► **Natalia Smirnova Project ja Helsinki Trio & Lenny Senderski Vuosaaren Vuotalossa (Mosaiikkitori 2) klo 19.**